

Алексея подверглись рациональному переосмыслению, попыткам согласовать их с показаниями письменных исторических источников, что зачастую приводило к появлению и закреплению в краеведческой литературе новых легендарных «подробностей» таких путешествий.

ЛАБЫНЦЕВ Юрий Андреевич

Институт славяноведения РАН (Москва), jlabync@mail.ru

ТРАДИЦИОННЫЕ КНИЖНЫЕ ФОРМЫ БЫТОВАНИЯ НАРОДНОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В РОССИИ XIX–XXI вв.: «КРЕСТНАЯ ПЕСНЬ» СВЯЩЕННИКА ХРИСАНФА САКОВИЧА

К концу XX столетия стало совершенно очевидным, что мировое информационное пространство как совокупность исторической интеллектуальной деятельности человечества придвинулось к какому-то новому рубежу своего существования, связанному со взрывным развитием электронных технологий. Весь мировой информационный поток отныне стал двухчастным, двухмерным: традиционным и электронным. Постепенно всё это затронуло и сферу народной культуры, в том числе народной православной литературы, где традиционные книжные формы абсолютно преобладали до самого последнего времени, а в большинстве преимущественно сельских мест преобладают и по сей день. Особенности религиозного бытия России конца XIX–XXI вв. привели к тому, что уже во второй четверти XX в. на всей ее территории в огромном объеме развивается своего рода народный православный почти исключительно рукописный самиздат, по крайней мере до 1990-х гг. обеспечивавший насущные духовные запросы многомиллионной части населения. Проследить этот сложный, во многом скрытый для исследователя процесс наглядно удается на примере необычайно популярного в православной среде ряда восточнославянских и западнославянских стран, в том числе и в России, молитвенного цикла «Крестная песнь», написанного в 1884 г. вольским православным священником, а затем иеромонахом, постриженником Почаевской лавры Хрисанфом Саковичем, в монашестве Христофором (1833–1897).

При поддержке РГНФ/РФФИ (проект №15-04-00238 «Всемирному православному миру: поэтическое наследие Хрисанфа Саковича (исследование и публикации)»).

ЛЕДЯЕВА Марина Владимировна

Национальный музей Республики Татарстан (Казань), mled8@mail.ru

КОЛЛЕКЦИИ МУЗЕЕВ КАЗАНИ КАК ИНДИКАТОР ИЗУЧЕННОСТИ РУССКОГО НАСЕЛЕНИЯ СРЕДНЕГО ПОВОЛЖЬЯ

Музеи Казани содержат редчайшие источники для изучения средневожского комплекса традиционного русского костюма, сформировавшегося под влиянием традиционных вещевых комплексов тюркских и финно-угорских народов. О многообразии форм женских головных уборов, конструкции и декоре сегодня возможно говорить, благодаря активной собирательской деятельности музеев конца XIX в. Коллекция кокошников, девичьих повязок, повойников, сборников Каргополья, Владимира, Нижнего Новгорода,

Москвы, Твери – более 70 раритетных образцов середины XVIII–XIX вв. – собрана в Казанском научно-промышленном музее усилиями коллекционеров В.И. Заусайлова, А.А. Штукенберга, Л.О. Сиклера, П.И. Сизова. Равноценна ей по значимости сформированная в начале XX в. коллекция Музея Отечества при Казанском университете. При всей ценности данных коллекций, при детальном изучении их возникает ряд вопросов, связанных с атрибуцией и степенью выраженности бытующих форм на территории Среднего Поволжья. Отрывочная фиксация сведений о предметах в конце XIX в. связана с позицией исследователей края А.Ф. Риттиха, М. Лаптева, Н.Н. Вечеслава, подчеркивающих отсутствие отступлений в обычаях и нравах средневожских русских от великороссов северо-западных и центральных губерний. На местные особенности русского населения обратили внимание советские ученые-этнографы Казанского университета Е.П. Бусыгин и Н.В. Зорин. Экспедиционные материалы 1947–1961-х гг., отложившиеся в фондах Этнографического музея при университете, а также научные труды ученых в совокупности с дореволюционными сборами музеев позволяют представить всё разнообразие русских головных уборов Среднего Поволжья.

ЛИСТОВА Татьяна Александровна

Институт этнологии и антропологии им. Н.Н. Миклухо-Маклая РАН (Москва), listova.ta@mail.ru

СОЦИАЛЬНЫЙ АСПЕКТ ОБРЯДОВО-ПРАЗДНИЧНЫХ ТРАНСФОРМАЦИЙ В РУССКОМ СЕЛЕ

В течение веков в России складывался особый тип сельского сообщества, в котором коллективный принцип органично соотносился с интересами каждой семьи. Социально-экономическое устройство было материальной основой стабильного функционирования сельского социума, единая религия давала духовное сплочение для всех его членов. Не меньшую роль играла и формирующаяся поколениями традиция обрядово-праздничного проведения времени, одной из основных характеристик которой (служащей надежной крепкой членов маленького коллектива) являлось восприятие каждого отдельного события как акта, значимого для всего сообщества и требующего соответствующего оформления. Начавшиеся с 1917 г. искусственно вызванные катаклизмы привели не только к разрушению материальных и социальных основ хозяйства крестьян, но и затронули духовную культуру села, обрядово-праздничное наполнение которой постепенно редуцировалось и видоизменялось в соответствии с новыми идеологическими установками советского государства. Катаклизмы 1990-х гг. потрясли весь уклад сельской жизни России. Разрушение устоявшейся за советское время экономической формы хозяйства повлияло на весь спектр внутренних коммуникационных взаимосвязей; нарушилось чувство внутреннего единства, менее значимы стали многие события общественного характера, что неизбежно сказалось на организации и проведении семейно-родственных и общественных праздничных мероприятий. В докладе рассматриваются причины и характер происходящих на селе трансформаций, исследуются роли тех актуализирующихся в каждом отдельном случае социальных связей разного уровня, которые служили свиде-